sca

BOLETIN DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE AROUITECTOS

32

1960


COMPLETA TRANQUILIDAD
Sin imprevistos desagradables,
es la que le brindan los caños,
cajas y accesorios para instalaciones
eléctricas "SILBERT" y "SILBERTMOP"
Adóptelos en su construcción
y habrá "contratado" un seguro
permanente en pro de su tranquilidad
y en defensa de sus intereses.
INDUSTRIA ARGENTINA
SILBERT
MARCA REGISTRADA
INDUSTRIA ARGENTINA
SILBERTMOP
MARCA REGISTRADA
FABRICA ARGENTINA DE CAÑOS DE ACERO E INDUSTRIAS
ELECTROMETALURGICAS
MAURICIO SILBERT S.A.
ESTABLECIMIENTO FABRIL FUNDADO EN 1909
Lo que calidad no da, baratura no presta

★ CONCURSOS

- **Pabellón Exposición del Sesquicentenario.** — Actuando como jurados los arquitectos Clorindo Testa, Oscar R. Grego, Alfredo Agostini y Alfredo Yantorno, y el ingeniero Raúl Curutchet, se realizó el concurso de anteproyectos para el pabellón de la S. C. A. y de la Cámara Argentina de la Construcción a erigirse en la Exposición Conmemorativa del 150º Aniversario de la Revolución de Mayo. Los premios fueron adjudicados de la siguiente manera: el **primero** al trabajo Nº 3, del arquitecto Josefina Santos; la **primera mención** al trabajo Nº 11, de los arquitectos José María Gassó y Osvaldo Bidinost, y la **segunda mención** al trabajo Nº 5 del arquitecto Luis T. Caffarini. Actuaron como asesores en este concurso, los arquitectos Julio A. Miglia y Alejandro Billoch Newbery.

- **Edificio para Escuela en Córdoba.** — El Concurso Nacional de Anteproyectos para el Edificio de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano a erigirse en Córdoba, del que dimos detalles en la edición anterior de este Boletín, ha sido prorrogado hasta el 1º de julio de 1960. Informes, en la sede de la S. C. A., o en la de la entidad organizadora, Sociedad de Arquitectos de Córdoba, Colón 484, Córdoba.

- **Hotel Municipal de Olavarría.** — En el concurso de Anteproyectos para el Hotel Municipal de Olavarría se adjudicaron premios y menciones a los siguientes participantes: **Primer Premio** a los arquitectos Horacio B. Berreta, Roberto C. Boullon, Eduardo M. Bustillo y Eduardo J. Ellis; **Segundo Premio** a los arquitectos Juan Carlos Alvello, Osvaldo R. Armellini, Raúl O. Grego, Julia Elena P. Noé, Ricardo S. J. Rosso, Ricardo G. A. Tapia y Adolfo B. J. Zani; **Tercer Premio** a los arquitectos Manuel A. Revol Luque, Eduardo Díaz García y Huber Hobbs Gavier; **Cuarto Premio** a los arquitectos Jorge Saturnino Chute, José María Gassó y Martín Meyer; **Primera Mención** a los arquitectos Jorge Alberto Moreo y Uriel J. Sevi, y señor Benjamín M. Bermolen; **Segunda Mención** a los arquitectos Alfonso Acosta Lara, Pedro L. Ganduglia y Héctor A. Bellocq. Actuaron como Jurados en este concurso los ingenieros Enrique M. Alfieri y Ricardo M. Held, en representación de la Municipalidad de Olavarría, el arquitecto Odilia Suárez, por los participantes, y los arquitectos Francisco García Vázquez y Alejandro Billoch Newbery, en representación de la Federación Argentina de Sociedades de Arquitectos. Los trabajos presentados, se hallan expuestos en la sede de la S. C. A.

- **Consejo de Difusión Cultural en Tucumán.** — Realizado el Concurso de Anteproyectos para el Consejo Provincial de Difusión Cultural de Tucumán, sus resultados fueron los siguientes: **Primer Premio,** arquitectos Carlos Robledo y Pedro Prioris; **Segundo Premio,** arquitecto Sara Catzap; **Tercer Premio,** desierto; **Cuarto Premio,** arquitecto Mario Roberto Alvarez; **Primera Mención,** arquitectos Eduardo Figueroa, Abel Ramírez, Alfredo Schiskendant y Alfredo Troilo; **Segunda Mención,** arquitectos Manuel A. Revol Luque, Eduardo Díaz García y Humberto Kobss; **Tercera Mención,** arquitectos Pedro Ortega y Jorge Finisio.

- **Premios de estímulo a la edificación privada.** — En setiembre del año pasado, y reunidos los arquitectos R. Amadeo, S. A. Giannoni, C. J. Stortini y L. M. Morea, y los ingenieros B. Mora Castro y A. Zappa, integrantes del jurado encargado de discernir los **Premios Municipales de Estímulo a la Edificación Privada** correspondientes al año 1958, dieron cuenta en el acta correspondiente de los inscriptos en el concurso: tres edificios incluídos en la categoría C del Código de la Edificación. En las categorías A, B y D no hubo inscriptos. Estudiados los proyectos, el jurado resolvió por unanimidad declarar desierto el premio correspondiente a la categoría C, y sugerir, visto el escaso interés que los Premios parecen despertar entre los profesionales, que se insista en las Instituciones que los agrupan (Centro Argentino de Ingenieros, Sociedad Central de Arquitectos y Cámara Argentina de la Construcción) para



Boletín informativo mensual de la Sociedad Central de Arquitectura

Montevideo 942 tel 44 - 3986 / 42 - 2375 **Buenos Aires**

Comisión Directiva

Subcomisión de Publicaciones

Arq. Alfredo P. Etcheverry, Arq. Alfredo Luis Guidali, Arq. Marcelo Salas, Arq. Conrado P. Sondereguer, señores: Carlos E. Haernez, Guillermo P. Mesega, Francisco J. Monaldi y Alfonso E. Piantini.

Hecho el depósito de acuerdo con la ley Nº 11.723, sobre propiedad Científica, Literaria y Artística, bajo el Nº 644.408.

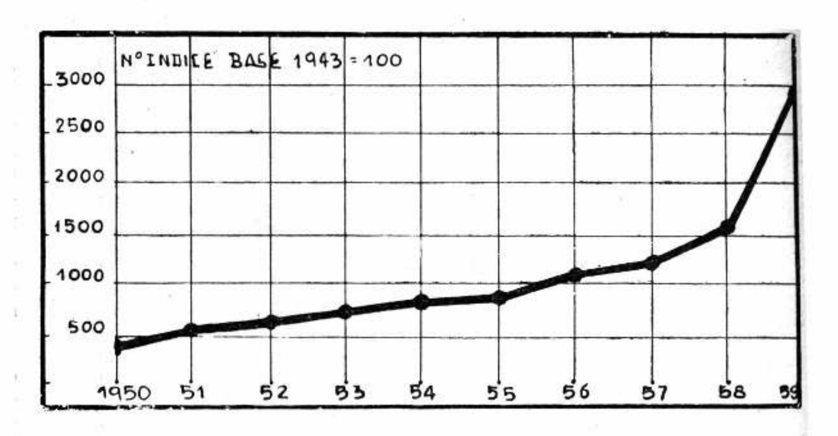
Editor: SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS.

Publicidad: PUBLITEC - Corrientes 2434 - 7º/28 - Tel. 48 - 8812.

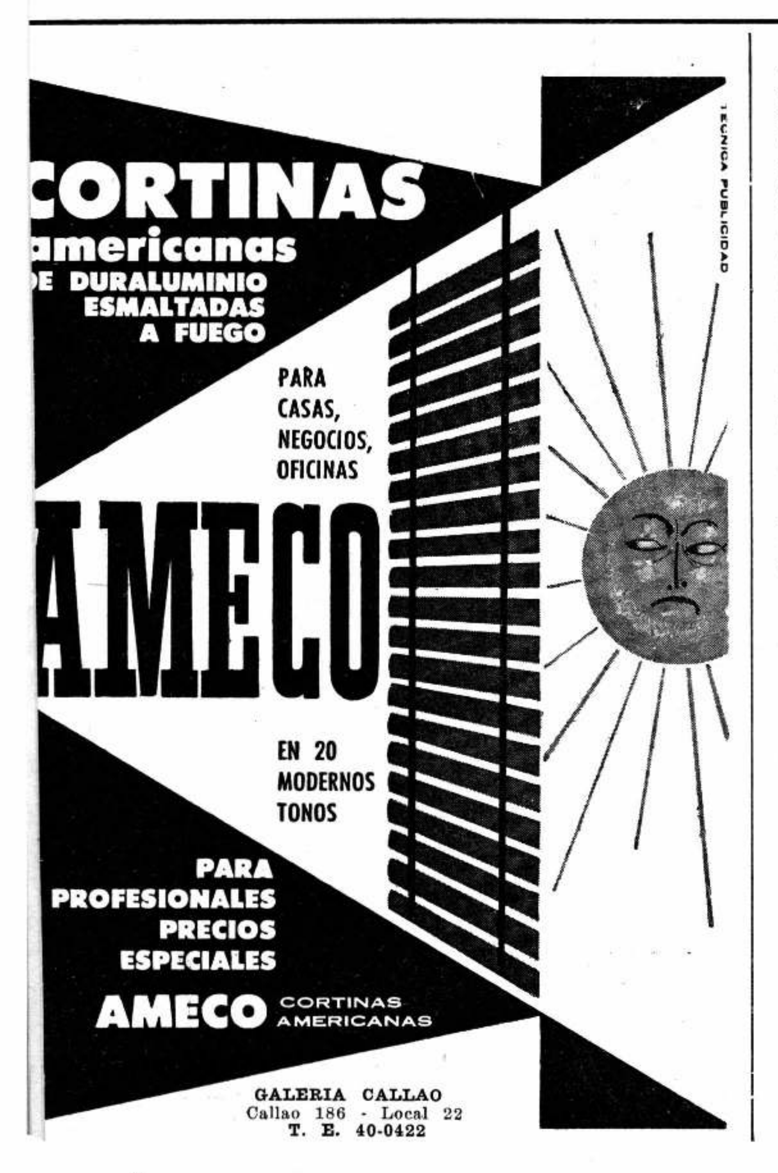
Precio del ejemplar: $ 15.—

★ ESTADISTICAS DE LA EDIFICACION

Con datos extraídos del **Boletín Mensual de Estadísticas,** editado por la Dirección Nacional de Estadística y Censos (excepto en los casos en que se indica otra fuente), hemos confeccionado las notas sobre Estadísticas de la Edificación que publicamos en esta edición, y que pretenden reflejar diversos aspectos de la edificacin en nuestro país durante los últimos diez años.



Costo de la edificación en la Capital Federal. — La curva de incrementos en el costo de la edificación presenta una pendiente más o menos constante entre 1950 y 1958, cuyo valor es de 136,6. Entre 1958 y 1959 la pendiente de la curva crece abruptamente a 1312,9. En otros términos el costo de la edificación en el último año aumentó en proporción casi 10 veces mayor a la que se venía observando desde años atrás.



dar más amplia difusión a estos certámenes entre sus respectivos asociados. En los concursos anuales para optar a los **Premios Municipales de Estímulo a la Edificación Privada** podrán inscribirse las obras cuyos certificados de inspección final tengan fecha comprendida entre el 1º de enero y el 31 de diciembre del año por el que se otorgan los premios, y los interesados hallarán mayor información en la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Departamento de Construcciones. El día 15 de junio vence el plazo de inscripción para optar a los **Premios** correspondientes al año 1959.

- **Estación de Omnibus en Junín.** — El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires informa que deben retirarse los cartones presentados al Concurso de Anteproyectos para la Estación Terminal de Omnibus de la ciudad de Junín antes del 2 de junio. Tales elementos se encuentran en la sede del Colegio, calle 45 Nº 473, La Plata, teléfono 2-8382.
- **Edificio en Bagdad, Irak.** — La **Unión Internacional de Arquitectos,** en su circular Nº 518 informa sobre el llamado a Concurso Internacional para la construcción de un edificio para los Servicios Eléctricos de Bagdad, Irak. Las bases pueden consultarse en la Secretaría de la S. C. A.

★ LEY DE JUBILACIONES PARA PROFESIONALES

Informamos, a los colegas que aún no lo hayan hecho, que deberán inscribirse en la Caja de Jubilación para Profesionales.

La S. C. A., conjuntamente con otras Asociaciones de Profesionales, ha propiciado la reforma de la ley correspondiente, con miras a perfeccionar algunos aspectos que se consideran inconvenientes, pero se señala que la ley 14.370 está en vigor, y su cumplimiento es obligatorio. El aporte debe ser igual al 10 % de las entradas con un mínimo de $ 100.— mensuales.

En reciente reunión de representantes de Asociaciones Universitarias con autoridades de la Caja, se convino extender por 30 días (hasta el 31 de mayo cte.) el plazo para que los profesionales se inscriban y convengan las condiciones para hacer efectivos los aportes.

La Caja de Jubilaciones para Profesionales funciona en la calle Córdoba 2008, donde los interesados podrán obtener toda la información necesaria.

ATMA *presenta*

CAJAS y TAPAS

para

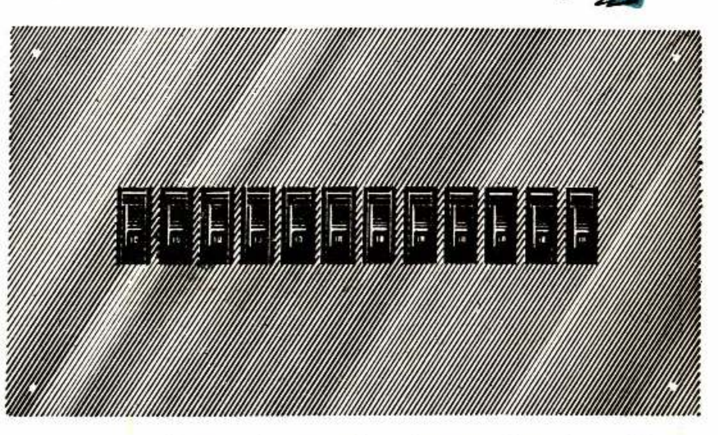
TABLEROS AUTOMATICOS

Formados con Protectores Automáticos Termo-Magnéticos "8100"

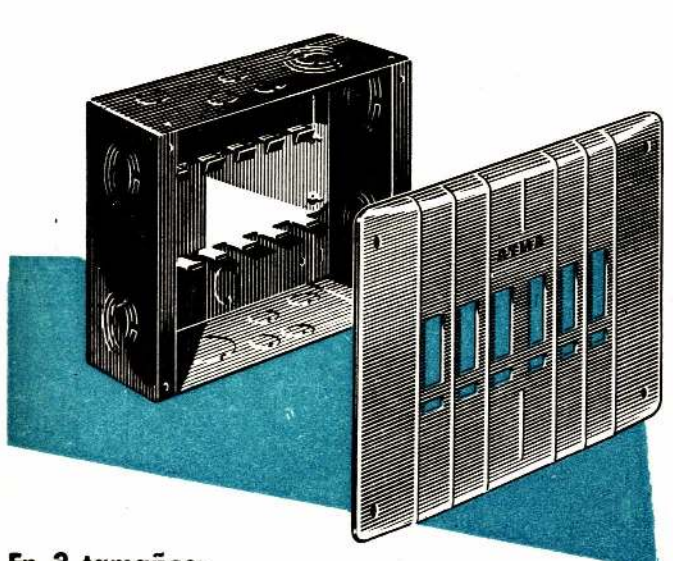
...Los "Centinelas Eléctricos"







El Protector Automático Termo-Magnético "8100" - celoso "Centinela Eléctrico" - cuida y protege eficazmente la instalación cortando automáticamente la corriente en caso de corto-circuito o sobrecarga. No tiene fusibles ni piezas que reponer.



Estas cajas permiten formar **cómodos tableros centrales y seccionales, con positivas ventajas:**

POCA PROFUNDIDAD: Pueden colocarse aún en tabiques de 10 cm de espesor.

ADAPTABILIDAD: Los soportes (de tipo "clip") permiten un cambio fácil y rápido entre Protectores de distinta intensidad

SEGURIDAD: Los Protectores eliminan la posibilidad de utilizar fusibles improvisados o inadecuados y otras causas de accidentes.

COMODIDAD: Las manijas de los Protectores están siempre directamente accesibles.

BUENA DISTRIBUCION: Por su aspecto estético, los tableros pueden colocarse aún en sitios visibles, acortando circuitos y mejorando su distribución.

LAS CAJAS son de chapa de 1,6 mm. de espesor y tienen numerosas entradas para caños.

LAS TAPAS lisas se fabrican en chapa de hierro de 1,6 mm. de espesor, pintadas en gris.

LOS FRENTES DE MATERIAL PLASTICO (para utilizar en lugar de las tapas) son de diseño moderno, con porta-tarjeta para cada Protector.

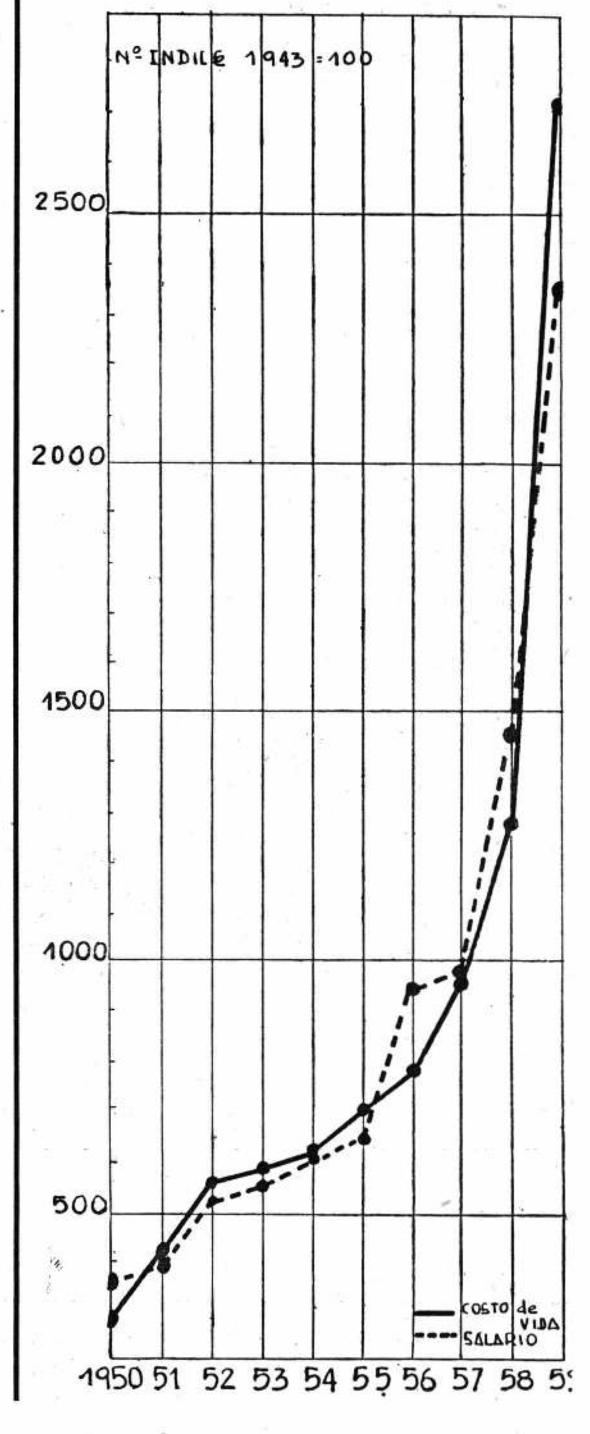
En 3 tamaños:

CAPACIDAD	ALTO	ANCHO	PROFUNDIDAD
Para 4 Protectores	24 cm	19 cm	7,8 cm
" 6 "	24	24	7,8
" 12 "	24	43	7,8

Para consultas sobre aplicaciones o mayor información técnica, diríjase al Dpto. de Promoción de Atma, Avda. Libertador Gral. San Martín 8066 - T. E. 70-8981 - Bs. As.



Costo de vida y salario de un oficial albañil. — Como en el caso del costo de la edificación el costo del nivel de vida se ha incrementado notablemente durante el año 1959. El salario de un oficial albañil, pese a que ha aumentado también, ha quedado bastante por debajo de aquél, y, aunque como se observa, no es la primera vez que los salarios son inferiores al costo de vida, nunca la diferencia ha sido tan grande.



IRUPE *propaganda.*

En toda obra de jerarquía...

PLAMETAL

AIRE ACONDICIONADO EN EQUIPOS INDIVIDUALES

4 ESTACIONES Y UN SOLO CLIMA

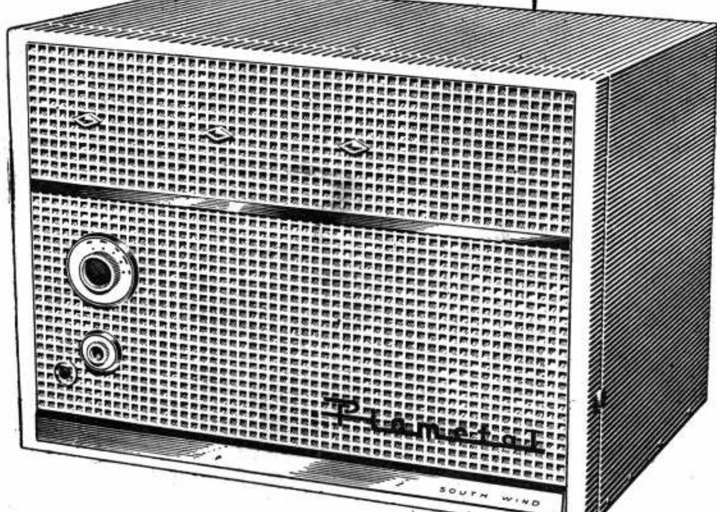
para frío y calor

además.. FILTRA, DESHUMECTA y RENUEVA el aire de los interiores.

VALORIZA LAS PROPIEDADES
Brinda funcionalidad activa a los principios de la moderna arquitectura; **completa** integralmente los aspectos de jerarquía y confort; acuerda legítima distinción a las edificaciones más calificadas.

IMPULSA LAS VENTAS

BAJO LA MARCA QUE YA ALCANZO LA MAXIMA GARANTIA DE PLAZA: POR SUS VALORES TECNICOS, POR SU DEPURADO PROCESO DE ELABORACION, POR LA CONFIRMACION EN EL USO DE SU GRAN CALIDAD.



ACONDICIONADOR DE AIRE PLAMETAL

Fabricantes: PLAMETAL S. A. MERCEDES 2238 - Tel. 67-6381 y BAHIA BLANCA 1853 - Tel. 67-3994

★ XXV CONGRESO MUNDIAL DE PLANIFICACION Y VIVIENDA

En la ciudad de San Juan de Puerto Rico, se realiza el **XXVº Congreso Mundial de Planificación y Vivienda** entre los días 28 de mayo y 3 de junio corrientes.

Los temas a tratar son los siguientes:

1. — Contribución de la planificación física al desarrollo social y económico.
2. — La función de la ayuda propia y de la acción mutual en un programa mundial e integral de la vivienda.

Una delegación argentina concurrirá a las deliberaciones de este importante Congreso, que además del auspicio de Sociedades e Instituciones de todo el mundo, cuenta con el patrocinio del Consejo Social y Económico de Naciones Unidas, y con el de la Organización de Estados Americanos.

★ ESTADISTICAS DE LA EDIFICACION

De publicaciones efectuadas por la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland, tomamos los siguientes datos sobre Producción y Despachos de cemento durante los últimos años:

AÑO	PRODUCCION *	DESPACHOS *
1955	36.467.400	36.463.980
1956	39.320.420	39.008.200
1957	45.532.060	45.418.920
1958	47.265.060	47.024.840
1959	45.350.180	45.079.940

Se observan, tanto en producción como despachos, crecimientos constantes hasta el año 1958, ocurriendo en 1959 una disminución en las cifras, que resultan inferiores a las registradas dos años antes.

Según la misma fuente, la distribución porcentual del cemento despachado, entre obras públicas y obras privadas e industrias es la siguiente:

AÑO	A OBRAS PUBLICAS	A OBRAS PRIVADAS E INDUSTRIAS
1955	22,7 %	77,3 %
1956	19,4 %	80,6 %
1957	18,3 %	81,7 %
1958	17,4 %	82,6 %
1959	19,9 %	80,1 %

El porcentaje de cemento destinado a obras públicas desciende constantemente hasta 1958, mientras aumenta el destinado a obras privadas e industrias. En 1959 se invierte la tendencia: aumenta la proporción de cemento destinado a obras públicas y decrece la del empleado en obras privadas e industrias. El decrecimiento de la actividad privada es más pronunciado que el registrado en obras públicas.

* En su equivalente a bolsas de 50 kilogramos.

★ PRIMERAS JORNADAS DE ARQUITECTOS JOVENES

Auspiciadas por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, se realizarán durante el corriente año las **Primeras Jornadas de Arquitectos Jóvenes,** tendientes a obtener la comunicación entre los arquitectos egresados últimamente de las diversas Facultades del país, con el propósito de suscitar un clima de inquietudes en torno de la profesión.

Actúa ya una comisión organizadora, integrada por los arquitectos Mario F. Soto, Rubén Tomasov, Luis T. Caffarini, Rodolfo E. Möller, Guillermo Iglesias Molli y Aristóbulo Peralta, y coordina las actividades el Secretario de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, arquitecto Justo J. Solsona.

Se ha previsto la realización de una muestra de trabajos que exponga lo que en arquitectura se realiza en este momento en la Argentina, y que hará posible el análisis de su sentido y porvenir. Los trabajos deberán entregarse en Perú 294, donde los interesados podrán recabar mayor información.

★ VI CONGRESO DE LA UNION INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

El **VI Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos** se celebrará en Londres, entre los días 3 y 7 de julio de 1961. El Royal Institute of British Architects ha invitado a las Sociedades miembros de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos a asistir al Congreso, pudiéndose designar delegados-observadores. La inscripción al Congreso, que incluye todas las actividades programadas salvo excursiones, es de £ 18 (dieciocho libras).

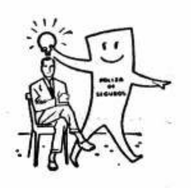
El tema del congreso será **Nuevas Técnicas y Materiales, su impacto en la Arquitectura,** realizándose dos Reuniones Plenarias, el primero y último día, dedicándose tres días a la labor de Grupos de Trabajo. Se prevé la realización de paseos y excursiones a sitios de interés arquitectónico e histórico, y una serie de actividades sociales.

La Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, de la que la S.C.A. es miembro, espera poder coordinar la asistencia de una delegación americana al Congreso, por lo que ha solicitado a la S.C.A. la difusión de esta información entre sus asociados con más de un año de anticipación a la fecha de realización del certamen, de modo que los interesados puedan formular planes y establecer contactos con colegas de todo el Continente.

CUANTO CUESTA *NO* TENER SEGUROS?

Calcule usted cuánto valen su casa y los bienes que allí posee, cuánto tiene invertido en su industria o en su negocio o cuánto le reporta su propio trabajo personal. **Cualquiera de estas sumas puede ser el precio que usted pague por no tener seguros.**
El esfuerzo de toda una vida se malogra en un instante, salvo que por el previsor y módico pago de una prima, le haya transferido sus riesgos al seguro.
Toda la potencialidad económica del seguro concurrirá, en ese momento, para compensarle sus daños o pérdidas, para ayudarle a seguir adelante y evitar que tenga que empezar de nuevo.
El seguro hace que usted no esté solo ante la adversidad.
En la Argentina, las compañías de seguros le brindan, desde hace un siglo, la más responsable, fuerte y efectiva forma de solidaridad con 1.500.000 pólizas de seguros, respaldadas anualmente por 6.000 millones de pesos-prima. Diríjase a una de ellas solicitando la visita de un Agente de Seguros, quien le asesorará cómo debe hacer usted para ponerse a cubierto de los riesgos que acechan su persona y su patrimonio.

COMPAÑIAS PRIVADAS DE SEGUROS



Asociación Argentina de Compañías de Seguros

Asociación de Aseguradores Extranjeros en la Argentina

★ ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Renovación de Autoridades

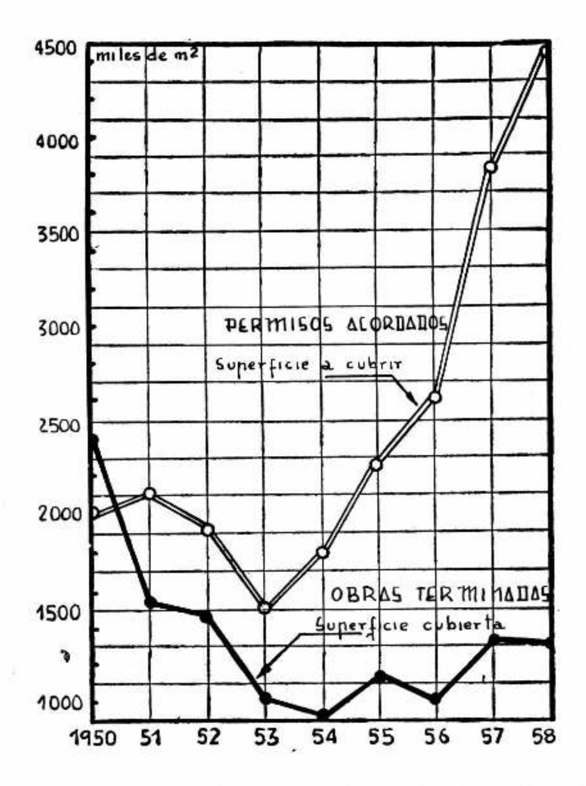
Según lo que anunciáramos en la edición anterior, el día 16 de mayo pxmo. pasado se realizó la Asamblea General Extraordinaria a que se refiere el artículo 62º del nuevo Estatuto de la S.C.A. en la que se procedió a la renovación de la Comisión Directiva. Resultaron electos para integrarla, el Arqto. Federico Ruiz Guiñazú, **Presidente;** Arqto. Ricardo Braun Menéndez, **Vicepresidente 1º;** Arqto. Carlos Ramos Mejía, **Vicepresidente 2º; Vocales:** Arqts. Luis T. Caffarini, Alfredo Luis Guidali, Alfredo Joselevich, Julio A. Miglia, Alfredo P. Etcheverry, Luis M. Morea, Marcelo Salas, José Carlos Cardini y Raúl Oscar Grego; **Suplentes:** Arqts. Ricardo Follett, Pablo H. R. García Uriburu y Enrique Alvarez Claros; **Vocal Aspirante Titular:** Sr. Alfonso Eduardo Piantini, **Suplente:** Sr. Carlos Miguel Hernáez.

El **Jurado de Etica Profesional** ha quedado integrado por los siguientes arquitectos: **Grupo A,** Luis Jorge Fourcade, Oscar R. Caffarena y Victorio M. Lavarello (suplente). **Grupo B,** Enrique F. Etchart, Francisco García Vázquez y **Francisco** J. Bó (suplente), **Grupo C,** Jorge Tomás Salas, Horacio Migone Aguiar y Ricardo G. A. Tapia (suplente).

Según lo dispuesto por el artículo citado de los Estatutos de la S.C.A., las nuevas autoridades de la Sociedad se hacen cargo de sus funciones a partir del día 1º de junio corriente.

★ ESTADISTICAS DE LA EDIFICACION

Permisos acordados y superficie cubierta en Capital Federal. — Se comparan los datos sobre superficie cubierta por obras terminadas y aprobadas con los de superficie a cubrir



según permisos acordados en la Capital Federal. La demanda de locales y vivienda (representada por la curva de permisos acordados) ha aumentado en los últimos años a más del doble, mientras el ritmo de la edificación ha disminuído a la mitad.

★ ESTADISTICAS DE LA EDIFICACION

Del periódico **EL CONSTRUCTOR,** edición del día 20 de abril de 1960, tomamos algunos datos sobre costo de la construcción de vivienda familiar.

Se toman 5 tipos de vivienda familiar, que corresponden a:

Tipo A: vivienda mínima con 52,50 metros cuadrados cubiertos, que consta de dos dormitorios, baño, comedor, cocina y lavadero cubierto, de construcción ECONOMICA.

Tipo B: vivienda mínima de iguales características que la anterior, pero de construcción de categoría BUENA.

Tipo C: vivienda común, de 59,86 metros cuadrados cubiertos, que consta de dos dormitorios con placards, baño, paso, living-comedor, cocina, lavadero, habitación y baño de servicio, de construcción ECONOMICA.

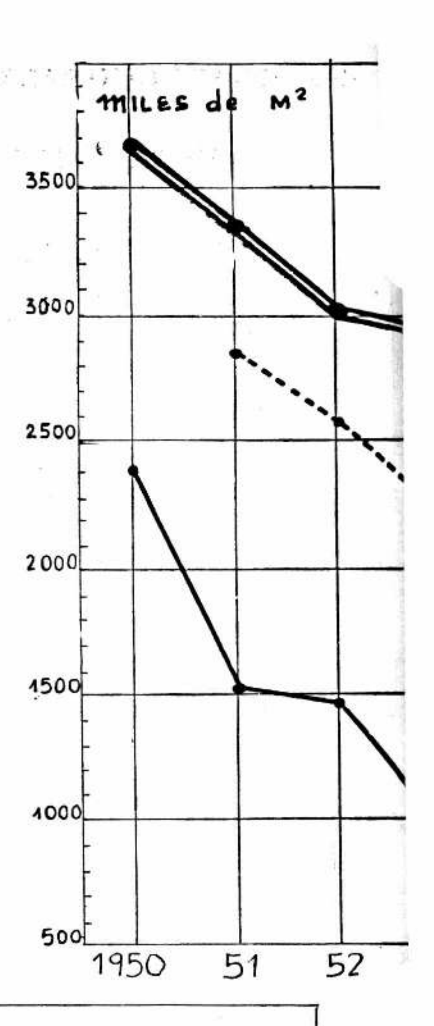
Tipo D: vivienda de 79.06 metros cuadrados de superficie cubierta, con las mismas comodidades del tipo anterior, con el agregado de garage, porch y patio, y construcción de categoría BUENA.

Tipo E: vivienda de iguales características que la anterior, pero de construcción de categoría MUY BUENA.

El promedio del aumento de costos de edificación de la vivienda familiar, en el término de 18 meses es superior al 100 %, siendo un poco mayor en obras de categoría muy buena, y algo inferior para viviendas mínimas de categoría buena.

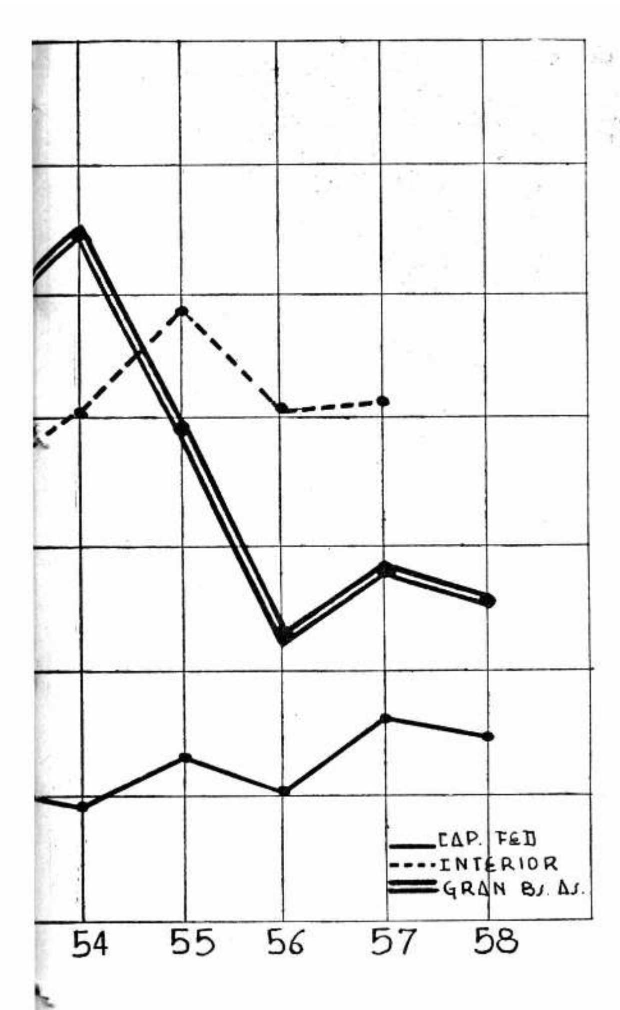
La estadística que el periódico mencionado viene efectuando desde el mes de noviembre de 1958, se resume en el siguiente cuadro:

	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO E	TIPO D
Costo estimado al 20/4/60 por m². (en m$n.)	3.595.—	3.834.—	4.683.—	5.129.—	7.320.—
Número índice correspondiente a noviembre 1958	100	100	100	100	100
Número índice correspondiente a abril 1960	195,8	192,4	193,8	205,4	221,0



Superficie cubierta por obras terminadas y aprobadas. — Se observan, tanto en Capital Federal como Gran Buenos Aires, disminuciones sensibles, del orden del 50 % en menos, en la superficie cubierta durante los últimos años. En las principales ciudades del interior, en cambio, y hasta 1957 (último dato disponible) la edificación continuaba con ritmo estable.

En momentos de entrar en prensa esta edición, no disponíamos de los datos correspondientes al año 1959, que, en virtud de lo revelado en los gráficos de costos y en el cuadro de producción de cemento, pueden reflejar en forma destacadísima, la situación por la que atravesó, y atraviesa, la edificación en Argentina.



★ NOMBRAMIENTOS

• **Arq. Horacio Migone Aguiar:** ha sido designado para integrar el Tribunal de Tasaciones en representación de la S. C. A., en reemplazo del Arq. Ricardo V. Algier, quien no podía continuar en aquellas funciones, en virtud de los términos del Art. 77 del Decreto 33.405, ratificado por Ley Nº 12.922, en los que se expresa que ningún Vocal de ese Tribunal podrá permanecer más de dos años en su cargo.

• **Arq. Francisco Javier Bó:** ha sido nombrado representante de la S. C. A. ante la Comisión Permanente del Reglamento de la Edificación de la Ciudad de Vicente López.

• **Arq. Enrique García Miramón:** ha sido designado para integrar el Directorio de la Caja Nacional de Previsión para Profesionales, en representación de la S. C. A.

★ EXCURSION AL BRASIL

Por intermedio de **Exprinter** se ha organizado una visita a Brasilia. San Pablo y Río de Janeiro, con salida el día 20 de junio próximo.

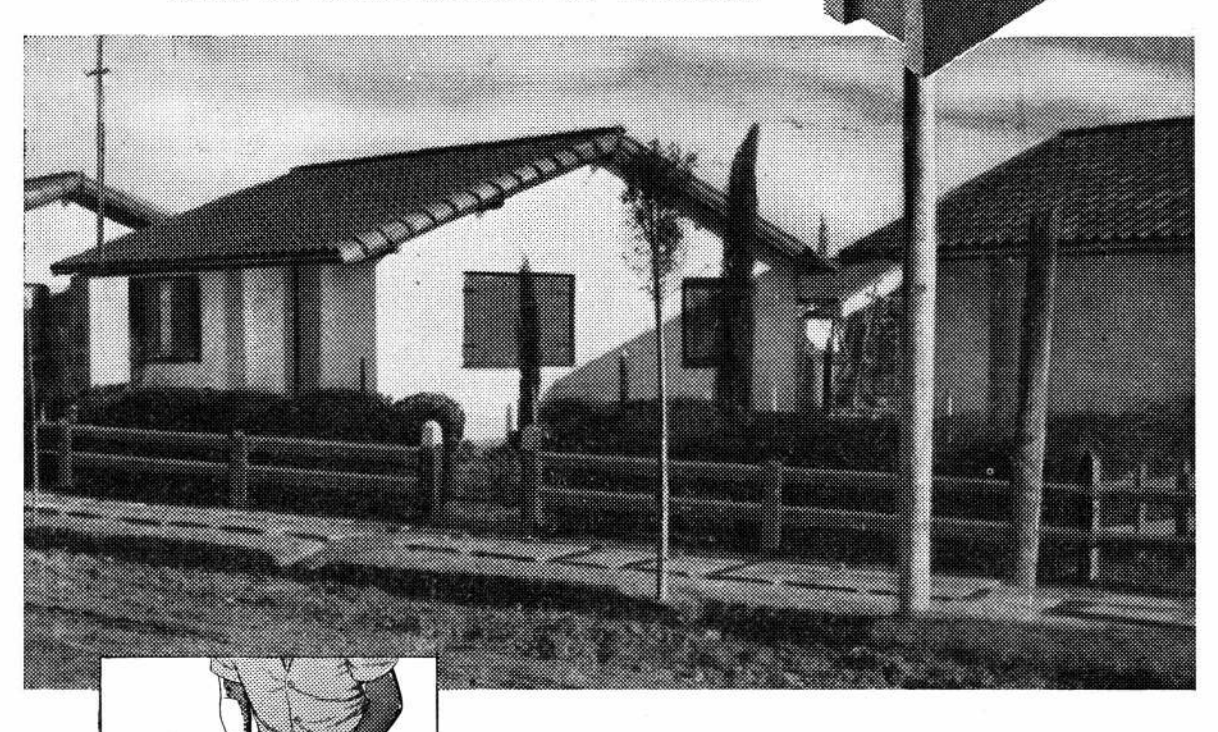
La inscripción para participar de esta excursión cierra el día 10 de junio, estando limitada a 20 plazas. Se han fijado precios especiales para esta excursión, que se realiza íntegramente en avión, con hospedaje en hoteles de primera categoría. La duración del viaje puede adaptarse a las posibilidades de cada viajero, habiéndose fijado básicamente en 10 días.

Inscripción, precios e itinerarios, en la Secretaría de la SCA.



BLOQUES DE HORMIGON

PARA LA CONSTRUCCION DE VIVIENDAS



El barrio de 300 casas construídas por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires en el Partido de Lanús, utilizando bloques de hormigón, es otra demostración concluyente de las relevantes condiciones técnico-económicas de ese material para la construcción de toda clase de edificios.

Su comportamiento, después de varios años de construídas, constituye una prueba fehaciente de los excelentes resultados que pueden lograrse con el empleo del bloque de hormigón, si se respetan las normas que su uso impone.

Además de las cualidades de resistencia y durabilidad del bloque de hormigón, su empleo proporciona:

- ***Mayor economía de mano de obra***
- ***Mayor rapidez de ejecución***
- ***Menor costo por metro cuadrado de pared***
- ***Mayor aislación térmica.***

El Instituto del Cemento Portland Argentino le brinda sin cargo a quien lo solicite, dirigiéndose por carta o personalmente a su Casa Central o Seccionales, la más amplia información sobre el uso y aplicaciones del bloque de hormigón.

INSTITUTO DEL CEMENTO PORTLAND ARGENTINO

San Martín 1137 **Buenos Aires**

Seccionales:

CENTRO: Rivera Indarte 170, Córdoba - **NORTE:** Muñecas 110, Tucumán - **SUR:** Calle 50 N° 610, La Plata - **DELEGACION BARILOCHE:** C. C. 57, S. C. de Bariloche - **LITORAL:** Sarmiento 784, Rosario - **CUYO:** Patricias Mendocinas 1071, Mendoza. **CAMPO EXPERIMENTAL:** Edison 453, Martínez - Prov. de Buenos Aires

VALORES 1 DE ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS

Estos valores servirán como orientación y podrán ser aplicados en cálculos básicos previos para obras.

HORMIGON ARMADO

		m$n.
Estructura mixta (sobre mampostería y columnas) incluído tanque para agua, escaleras, bases y columnas sin tabiques de h. a. (Calculado espesor losa promedio m. 0,14 a 0,18). Aproximadamente	m²	1.000.—
Estructura independiente (incluído tanque para agua, escaleras, bases y columnas sin tabiques de h. a.). Calculado espesor losa promedio 0,16 a 0,20. Aproxim.	„	1.150.—
Estructura independiente para industria. 500 hasta 2.000 kg. de sobrecarga. Luces de 4 a 7 m. Calc. espesor losa promedio 20 a 30 cm. Aprox.	„	1.500.—
Estructuras antisísmicas debe tomarse para cálculo por superficie un espesor medio de 35 a 40 cm. aumentando el costo en proporción a los otros espesores señalados (con tabiques de h. a.).		
Losas armadas con ladrillos cerámicos huecos, sin pestañas. Esp. medio, 12 cm. c/60/70 kg. hierro	m²	750.—
Estructuras de más complejidad según cálculos y análisis de costo en cada caso.		
Losas armadas con ladrillos cerámicos tipo "Plastes", "Ter", etc. (promedio espesor, 8/20 cm.)	m²	370.— 700.—

Mano de obra incluída madera, clavos, leyes sociales, etc. (encofrado, doblado de hierros, llenado) sobre c/valor por m²: 35 %.

ENTREPISOS

Bovedillas simples con ladrillos comunes. Hierros P N 14, sin revoque, cielorrasos, contrapisos ni cubiertas	„	750.—
Bovedillas planas dobles de ladrillos comunes	„	710.—

MOVIMIENTOS DE TIERRA
(terrenos normales)

Desmonte de terrenos (a máquina)	m³	140.—
Terraplenamiento (con apisonado)	„	130.—
Excavaciones para sótanos (término medio)	„	140.—
Excavación para bases, submuraciones, etc.	„	150.—
Excavaciones para cimientos (a mano)	„	170.—
Rellenado de pozos y cimientos	„	80.—
Pozo 1,20 m. diám. prof. 4 m.	„	180.—

AISLACIONES

HIDRAULICA. Capas horizontales (concreto e hidrófugo)	„	55.—
Capas verticales (con inclusión de tabiques de ladrillos de canto)	„	180.—
Erolita	„	50.—
ACUSTICAS y/o TERMICAS (Costos por m² incluyendo materiales y mano de obra):		
Contrapiso de hormigón de Vermiculita (aislante térmico en terrazas, 7 centímetros de espesor)	m²	
Contrapiso de hormigón de Vermiculita (aislante acústico en entrepisos, 4 cm. de espesor)	„	
Colchón de Vermiculita suelta bajo contrapiso (aislante térmico en terrazas, 5 cm. de espesor)	„	
Colchón de Vermiculita suelta bajo contrapiso (aislante acústico en entrepisos, 2,5 cm. de espesor)	„	
Revoque rústico de Vermiculita, bajo enlucido común (aislante térmico y acústico en muros, 2 cm. de espesor)	„	
Revoque Acústic Plastic, a base de Vermiculita (absorbente acústico en cielorrasos, 1,5 cm. de espesor)	m²	
Revoque "Vervig Pampa", aislante térmico (cañerías), 2½ cm. de espesor	„	
Termofol (multicelular, 2 caras aluminio)	„	
"Iggamtex" (30,5 x 30,5; espesor, 12,7 cm.)	m²	

MAMPOSTERIA
CIMENTACIONES

		m$n.
En mampostería común (con mortero de cal, arena, polvo de ladrillos y cemento)	m³	1.410.—
En hormigón de cascotes	„	
Zapata de hormigón 1; 3; 5 con 50 kg. hierro	„	
Submuraciones en mampostería común	„	1.480.—

MUROS Y TABIQUES

Muros de 0,30 y 0,45 m. de espesor, con ladrillos comunes (mezclas 4, 2, 2, 1). Mortero común	„	1.360.—
Muros 0,30 y 0,45 de espesor (mort. especial)	„	1.410.—
Muros de 0,30 y 0,45 de espesor (mort. común) y con juntas para tomar	„	1.650.—
Muros de ladrillos de máquina prensados: Rectos de ½ ladr. de espesor	„	
Rectos de 1 ladr. de espesor	„	
Rectos de 1½ ladr. de espesor	„	
Muros de sótanos	„	
Muros de ladrillos huecos de 0,24	m²	
Tabiques de ladrillos huecos de 0,15 esp.	„	186.—
Tabiques de ladrillos huecos esp. 0,08/0,10	„	144.—
Tabiques de vidrio (18 x 18 x 4 y 20 x 20 x 4) marcas Stendal y Glasbeton	„	
De bloques de piedra pómez de 0,20 de espesor	„	133.—
de 0,15 de espesor	„	103.—
de 0,10 de espesor	„	83.—
de 0,07 de espesor	„	66.—

REVOQUES Y ENLUCIDOS

De frentes (con materiales preparados especialmente, tipo "Súper Iggam" o similares), incl. azotada y jaharro	„	300.—
Exteriores (de patios), morteros comunes a base de cal, arena y cemento, incluído azotado	„	162.—
De medianeras (ídem anterior)	„	162.—
Impermeable a base de cemento	„	155.—
Interiores (jaharro y enlucido, mezclas de cal de Córdoba y arena fina, fratas), común	„	108.—
Jaharro bajo, revestimiento de azulejos (incl. azotada)	„	100.—
Enlucido de yeso sobre revoque grueso	„	47.—
Enlucido de yeso sobre tabiques (sin capa inferior gruesa)	„	37.—
Revoque "Fulget":		
En chapitas	„	
En simil piedra pulido	„	
En granito lavado	„	250.—
En vidrio lavado	„	
En cerámico lavado	„	
Salpicrete (Iggam) (incl. azotada y jaharro)	„	

CONTRAPISOS

Para pisos de mosaicos, espesor m. 0,10 a 0,15 en p. baja sobre tierra)	„	174.—

		m$n.
Para pisos de mosaicos en pisos altos (sobre losas, excluídas aislaciones)	m²	90.—
Para aplicar pisos de madera (parquet tablillas) con alfalto y clavados, en pisos bajos	„	210.—
Para aplicar pisos de madera en pisos altos	„	126.—
Para aplicar pisos plásticos	„	144.—

PISOS

DE MADERA (colocados):

(Incluídos zócalos comunes de ½" x 3" de pino)

Algarrobo claro de ½" a "bastón roto"	„	237.—
Algarrobo claro de ¾"	„	270.—
Caldén de ½"	„	220.—
Caldén de ¾"	„	235.—
Eucalipto rosado de ¾"	„	280.—
Eucalipto blanco de ¾"	„	360.—
Eucalipto colorado ½"	„	
Eucalipto colorado ¾"	„	
Pino tea Polaco ½"	„	
Pino tea Polaco ¾"	„	270.—
Fresno ½"	„	
Fresno ¾"	„	
Roble de Eslavonia ½"	„	
Roble de Eslavonia ¾"	„	472.—
Incienso de ½"	„	
Incienso de ¾"	„	
Tablas de incienso (1" x 8", largo 1,80 m.) sobre falso contrapiso de tirant. y alfajías)	„	
Guatambú ½"	„	
Guatambú ¾"	„	

PARQUET MOSAICOS

De caldén de ½", colocado	„	
De algarroba de ½", colocado	„	
De eucalipto de ½", colocado	„	
De fresno de ½", colocado	„	
De roble de Eslavonia de ½"	„	

ZOCALOS ESPECIALES:

De cedro de ½" x 3"	m/l.	
De cedro de ¾" x 3"	„	
De roble de ½" x 3"	„	
De roble de ¾" x 3"	„	

DE MOSAICOS

Graníticos (tipos "Chiampo", "Botticino", "Bardillo", de 0,20 x 0,20, colocados y pulidos en obra a piedra fina, promedio	m²	320.—
Idem de 0,15 x 0,15	„	400.—
Idem de 0,30 x 0,30	„	420.—
Granítico con juntas bronce "Baldor"	„	
Calcáreos de un solo color, colocados en obra	„	260.—
"Champurreado" 0,20 x 0,20	„	300.—
De vereda (comunes) incluída colocación	„	270.—
De cemento alisado o rodillado	„	108.—
De baldosas para piso (tipo "Alberdi") en azoteas	„	
De baldosa de cerámica roja en pisos:		
0,15 x 0,15	„	
0,20 x 0,20	„	
De lajas de Olavarría (aprox. 1 ton. para 8 m²) (espesor 4 a 5 cm. sobre 3 cm de mezcla a junta abierta o cerrada). Irregulares	„	
Idem trabajadas a escuadra	„	
De lajas de concreto de cemento, esp. 0,05	„	
Entarugado de madera dura de 12 x 12 x 6 cm. sobre capa de hormigón tipo 1-2½-5 de 15 cm. de espesor y alisado de 2 cm. Juntas con asfalto	„	
Lustrado de pisos graníticos a plomo en obra	„	46.—

OTROS TIPOS DE PISOS

		m$n.
"Pisoplast" (incl. colocación), piezas de 0,225 x 0,225, colores oscuros, según metrajes	„	
"Pisoplast" color claro	„	
"Veneart" (2 x 2 cm. y 2 x 4 cm.) colocado y pulido	„	
"Flexiplast" 22,5 x 22,5 cm.		
de 2 mm.	m²	280.—
de 1,6 mm.	„	250.—
De goma en piezas de 0,90 de ancho (3 mm. de espesor), colores lisos, colocado	„	
De goma en baldosas (medidas variadas 33 x 33, 48 x 48, colores jaspeados)	„	
De goma caminos, 0,60 de ancho, sin colocar	m/l.	
Durosil (18 mm. de espesor)	m²	
Fulget esferoidal:		
Granulado mármol	„	898.—
Granulado ónix	„	
Mosaicos Marmoral		
Pieza 15 x 15 a 40 x 40. Promedio	„	
Pisos de vidrio BALDFOR		
"Masluz", 20 x 20 x 4	„	
"Diamant IV", 17,5 x 17,5 x 4,5	„	1.080.—
"Perfección II", 15 x 15 x 4,5	„	
Pisos indusrtiales		
De asfalto tipo "Buryfer" de 20 mm. promedio	„	158.—

ZOCALOS

De mosaicos graníticos rectos 10/30, colocados	m/l.	
De mosaicos calcáreos rectos 10/30 colocados	„	
De cemento alisado (alto 0,10)	„	30.—

REVESTIMIENTOS SANITARIOS

Incluída colocación:

De azulejos blancos del país (tipo "San Lorenzo" común) de 0,15 x 0,15. Promedio	m²	360.—
Idem colores. Promedio	„	480.—
De azulejos 15/15 tipo Saniflux, colocados, sin piezas especiales	„	
Idem anterior color verde	„	
Idem anterior color negro con piezas especiales	„	660.—
Idem anterior color verde con piezas especiales	„	670.—
Opalina del país 15/15 sin piezas especiales, colocados a junta abierta, tipo Vicri, blanco o verde	„	280.—
Idem con piezas especiales (cornizas, zócalo sanitario y cuartas cañas)	„	370.—
Mayólicas negras 15/15 colocadas, sin piezas especiales de primera	„	485.—
Idem colores varios	„	
Idem colores claros sin piezas especiales (tipo comercial)	„	
De chapitas graníticas 15/15 y 15 x 30	„	
Vitron-Vitrax (según medidas y colores)	„	
Tipo "Veneciano" (colores claros y oscuros). Promedio	„	
Azulejos "Hurlingham' 15/15 y 15/30	„	
Simil opalina "Duxop" planchas 15/30 y 30/50 sin colocación	,	
Azulejos "Vicri" de 1ª 15/15 y 15/30	„	

OTROS REVESTIMIENTOS

De piedras de Mar del Plata, lajas regulares	„	
De mármol del país, 4 cm. promedio	„	
Idem 2cm.	„	
Idem para zócalos (2 x 30 y 2 x 20)	m/l.	
Graniplac (Iggam)	m²	
Granilit (Iggam) según comb.	„	
Fulget en chapitas	„	168.—
Fulget monolítico desde	„	270.—
Venecita	„	
Formica en chapas	„	
Fraccionado	„	

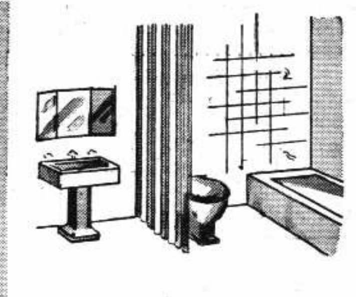
MI CARTA

Piezas 60 /60 a 1.23 x 2.44. Promedio em placado	„	

CIELORRASOS Y TABIQUES

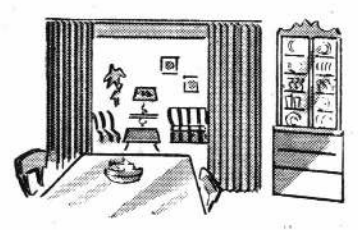
De yeso aplicado sobre losas (sin jaharro)	„	54.—
De mezcla de cal aplicada sobre losas	„	115.—

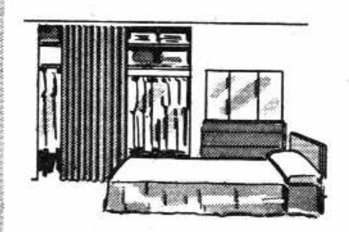
más espacio para vivir!

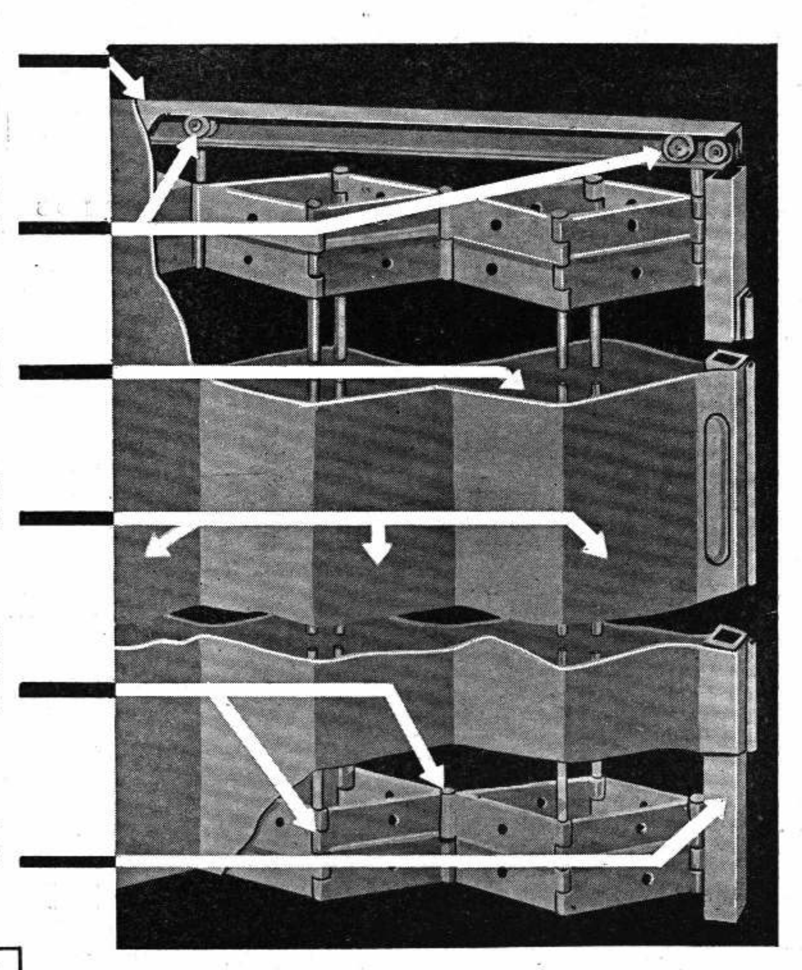


Gane espacio en todos los ambientes utilizando un detalle decorativo de categoría, con puertas plegadizas









PERFIL DE DURALUMINIO DE ALTA RESISTENCIA, ANODIZADO PARA ELIMINAR BRILLO Y FACILITAR EL PINTADO.

CARRILES RESISTENTES DE FUNDICION ACERADA CON RODILLOS DE PLASTICO SILENCIOSOS.

MAYOR ESPACIO DE AIRE ENTRE AMBOS LADOS DE LA PUERTA PROPORCIONA UNA GRAN AISLACION

LA CUBIERTA DE PLASTICO VINILICO EN 20 HERMOSOS COLORES, ES LAVABLE CON AGUA Y JABON.

BISAGRAS Y ELEMENTOS DE UNION DE ACERO GALVANIZADO, TOTALMENTE INOXIDABLES, DE 48 mm. DE ANCHO POR 1,6 mm DE ESPESOR

PERFIL EXTERNO DE DURALUMINIO, ASEGURA RIGIDEZ, E INDEFORMABILIDAD AL BATIENTE Y AL CIERRE.

UN PESTILLO A RESORTE, DE ACCION POSITIVA, MANTIENE LA PUERTA SIEMPRE CERRADA.

GAM srl

Cangallo 1615 - 9º piso - Tel.: 35-7892, Bs. Aires. — Mar del Plata: Ferro Hnos. San Martín 2583 - Piso 11. — Quilmes: E. Llense - 12 de Octubre 333 Tel.: 203-1623

		m$n.
Armados (suspendidos) con enlucido de yeso alfajías 1 x 1 x 2 y metal desplegado) luces hasta 4 m.	m²	288.—
Idem con enlucido de mezcla de cal	"	295.—
Taparrollos con armazón de madera y metal desplegado	"	288.—
De tejido de cañas y madera	"	280.—
Molduras a gargantas en yeso (sencillas)	m/l.	
De fibra prensada (tipo "Celotex" de 8 mm. sobre armazón de madera)	"	
De fibra común 13 mm. sobre armazón madera	m²	
En planchas acústicas de 19 mm. de espesor (material importado)	"	

AZOTEAS

Con baldosas rojas, accesible	m²	570.—
Con granza, inaccesible	m²	365.—
ANTEPECHOS, de baldosas coloradas	m²	180.—

TECHOS

Con estructura de madera de pino Spruce, entablonado de ½", aislación con fieltro asfáltico y cubierta de tejas tipo "colonial" incluída zinguería	"	900.—
Idem con cubierta de tejas tipo "Marsella"	"	900.—
Idem con cubierta tipo "Normando"	"	
De chapas de fibrocemento 8 mm. con estructura de madera (sin entablonado)	"	
Idem con entablonado de ½"	"	850.—
Idem con estructura de hierro	"	
De chapas de hierro galvanizado ("canaleta") con estructura de madera (sin entablonado)	,	800.—
Idem con estructura de hierro	"	
Con ladrillos cerámicos (8) incl. coloc. tejas	"	

TECHADOS

Asfáltico con: 1 capa primaria, 1 de asfalto, 1 fieltro de 15 lbs., 1 asfalto, 1 fieltro 15 lbs., 1 asfalto, 1 techado Nº 2 asfalto, cola y binder	"	100.—
Idem con lana de vidrio en vez de fieltro y techado asfáltico	"	

CARPINTERIA DE MADERA

Valores aproximados para estructuras de tipo común:

Puertas y ventanas de cedro, 46 mm., montantes de 0,08 a 0,10, marcos de madera dura, con herrajes de buena calidad	"	1.600.—
Puertas interiores comunes (placa 46 mm.), con marcos de cedro, contramarcos, herrajes de buena calidad	"	1.400.—
Armarios y placards, valores por unidad según dimensiones y diseño y clase de madera.		
Postigones (cedro 35 mm. tablillas de ½")	"	500.—

CORTINAS

De enrollar de madera (raulí chileno) fijas	"	830.—
De enrollar de palo blanco (fijas)	"	600.—
(Colocación de cortinas aparte: $ 100.— c/u.)		
Guías fijas	c/u	50.—
Engrnajes de reducción 4/1	"	450.—
Engranajes de reducción 5/1	"	
Rulemanes	par	
Aparatos de proyección	"	300.—
Cortinas de menos de 2 m² se computan por 2 m².		
Deben calcularse aparte taparrollos interiores (armados y en yeso o a cal fina)	m²	340.—
Persianas "Americanas" en duraluminio con esmalte sintético (tipos "Ventilux" o similar)	"	
Idem de madera	"	580.—
Persianas con arm. hierro y tablillas madera	"	930.—

CARPINTERIA METALICA

		m$n.
Valores aproximados para estructuras (puertas y ventanas) de tipo común. Perfiles doble contacto de 33 mm. o chapa doblada, contravidrios de madera, herrajes de buena calidad (manijas, etc. en bronce platil, pomelas, cerraduras tipo "Yale" o de combinación)		1.430.—

H E R R E R I A

Valores aproximados para estructuras (puertas y ventanas) de tipo común.

Perfiles L y T, contravidrios de madera, herrajes de buena calidad	"	
Celosías de hierro	"	2.000.—

INSTALACIONES SANITARIAS

Valor de las instalaciones según volumen y tipo de cada casa.

Artefactos mínimos para un baño común (fabricación del país)	"	8.500.—
Perforación para extracción de agua (3ª napa) segmisurgente (caños de camisa de 3" y de 1½" con costura, largo aprox. 16 m.) incluído valor de bombeador con motor monofásico de ¾ H.P.	"	

ELECTRICIDAD

Instalaciones con cañerías "semipesadas" (reglamentarias en la Capital Federal), con uniones a rosca, cajas de hierro estampado, llaves y tomas de la mejor calidad (tipo Atma) conductores para 2500 v. centros y brazos para iluminación	c/u	400.—
Tomas corriente y timbres	"	350.—
Tomas para teléfonos	"	

Otros valores: interruptores y automáticos para obras sin agua corriente, conexiones públicas, fuerza motriz para equipos elevadores, etcétera, ascensores, quemadores de petróleo, etc. según cada tipo de obra.

V I D R I O S

Dobles comunes (incluída colocación)	m²	180.—
Triples comunes (incluída colocación)	"	230.—
Tipos "Martelé", "Stipolite" (incluída colocación)	"	200.—
Cristales hasta 5 m²	"	
Cristales hasta 8 m²	"	
Armados (Georgian)	"	600.—

P I N T U R A

A cal sobre revoques comunes (3 manos)	"	14.—
Al agua sobre revoques comunes y/o yeso	"	38.—
A tiza y cola sobre revoques comunes	"	20.—
A tiza y cola sobre cielorrasos de yeso	"	
Al aceite en puertas y ventanas (c/lado)	"	75.—
Al aceite en cortinas de enrollar de maderas (cada lado)	"	
Al óleo con enduído y 50 % de esmalte	"	
Al óleo sobre revoque	"	75.—
Al óleo sobre yeso	"	
Al óleo sobre revoque con enduído	"	

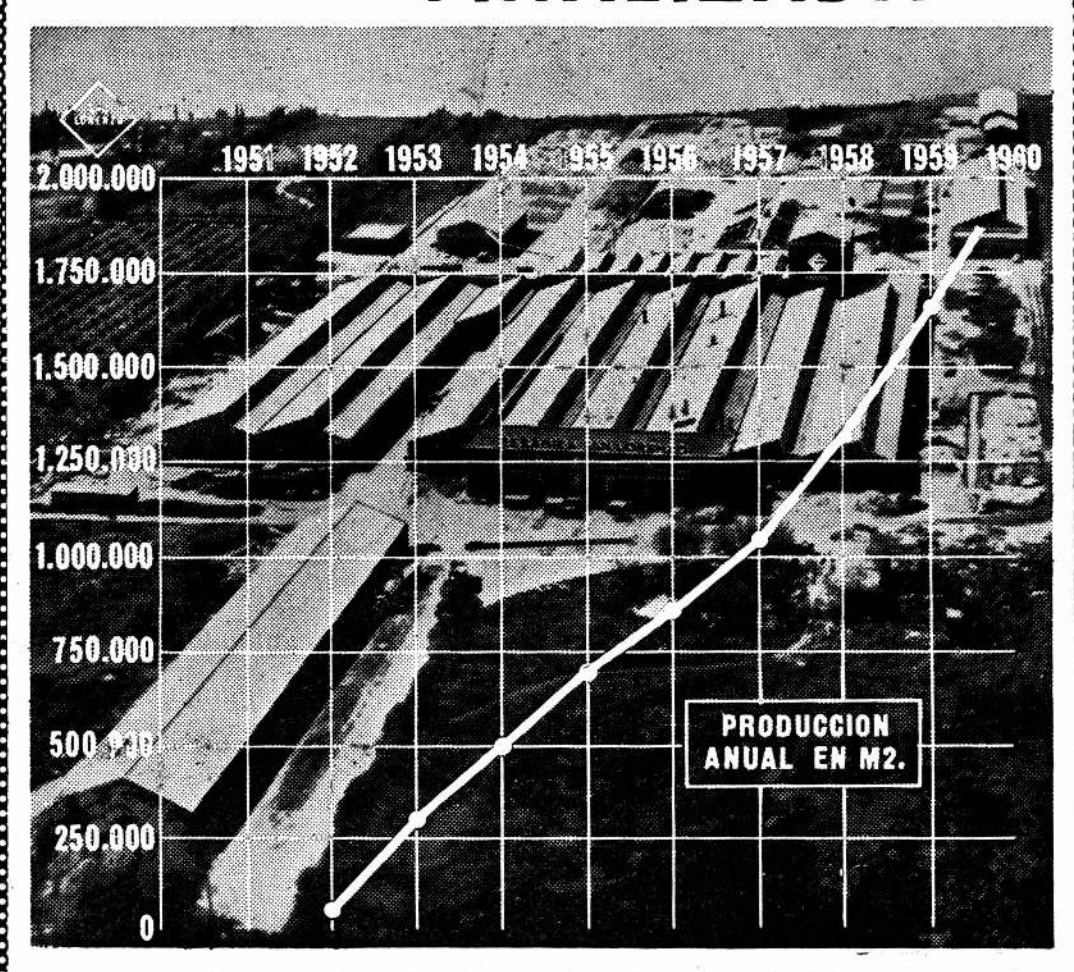
MARMOLERIA

Mármoles trabajados puestos en obra pero sin colocación:

Dolomita o Travertino de 0,04	"	2.500.—
Blanco del país de 0,04	"	2.600.—
" " " 0,03	"	2.200.—
" " " 0,02	"	1.700.—
Zócalo recortado a cremallera 0,02	m/l.	1.830.—
Botticino Argentino de 0,04	m²	1.800.—
" " " 0,03	"	1.500.—
" " " 0,02	"	1.200.—

una etapa más:

AMPLIACION FINALIZADA



Al término de las obras de ampliación, nuestra planta industrial puede alcanzar una producción mensual de 200.000 metros cuadrados de azulejos y mayólicas. De tal modo, queda superada gran parte de las dificultades de provisión que los señores profesionales y los usuarios tuvieron hasta la víspera.



AZULEJOS Y MAYOLICAS

SAN LORENZO

CERAMICA SAN LORENZO I. C. S. A.

Informes: VILLEROY & BOCH S.A. Com. Arg. Corrientes 316 T.E. 32-3507 - 31-9886 Buenos Aires.

VALORES 2 DE MATERIALES MAS USADOS PARA LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS (sin su colocación)

(Vigentes en Buenos Aires. Para el Gran Buenos Aires hay variaciones que oscilan entre 10 y 20 % en más o menos, según los puntos.)

ARENAS Y OTROS AGREGADOS		m$n.
Fin adel país (en puerto $ 120 m³). En obra	m³	**160.–**
Mediana. En obra	„	
Gruesa (del país: Paraná). En obra	„	**210.–**
De canteras de Córdoba ($ 130 en est. Bs. As.)	„	
Oriental gruesa, sobre camión en puerto	„	**170.–**
Canto rodado	„	**600.–**
Pedregullo. De cuarcita (en estación)	ton.	**255.–**
De granito (en estación)	„	**255.–**
Granulado volcánico (de Cuyo)	m³	
Polvo de ladrillos (puro, sin tierra)	„	**300.–**

C A L E S		
Cal de Córdoba. En obra	ton.	**2.300.–**
Cal hidráulica	bol.	**85.–**
"Cacique" Loma Negra. Bolsas pap. 40 kg. en fábrica	c/u	**53.–**
"Cóndor", Iggam. Bolsas de 40 kg.	„	**64.–**
"El Milagro". Bolsas de 40 kg. Hidratada	„	

LADRILLOS		
Comunes (de cal). Puesto en obra	mil	**1.100.–**
Huecos de 8 x 15 x 20	„	**1.800.–**
Cerámicos armados de 8 cm. para entrepisos	m²	
Cerámicos armados de 12 cm. para entrepisos	„	
Cascotes (en obra)	m³	**170.–**

CEMENTO PORTLAND DEL PAIS Y YESO		
Corcemar (bolsas yute de 50 kg.) s/v en fábr.	c/u	**113.–**
Avellaneda (bolsas yute de 50 kg.)	„	**110.–**
Loma Negra (bolsas yute de 50 kg.)	„	**111.–**
San Martín (bolsas yute de 50 kg.)	„	**117.–**
(Crédito por devolución de bolsas vacías en buen estado: $ 23.–)		
Cemento blanco del país (tipo "Pingüino"). Bolsas de 42 ½ kg.	„	**270.–**
Yeso blanco (sin envase)	ton.	**1.800.–**
Yeso "Tuyango", bols. 40 kg. (Iggam S.A.)	c/u	**65.–**
Endurecedores de hormigón SIKA	kg.	**19,50**
Hidrófugo PROBETON (bolsa 50 kg.)	„	**13,40**

H I E R R O S		m$n.
Para hormigón armado:		
Redondo de 6 mm.	kg.	**17,75**
„ „ 8 „	„	**15,92**
„ „ 10 „	„	**15,48**
„ „ 12 „	„	**15,24**
„ „ 14 „	„	**15,10**
„ „ 16/35 „	„	
„ „ 38/50 „	„	
Perfilados	„	

REFRACTARIOS		
Fusión aprox. 1.600 grados		
Ladrillos de 220 x 60 x 25 mm.	c/u	
Ladrillos de 228 x 114 x 63 mm.	„	
Baldosas 300 x 300 x 50 mm.	„	
Tierra refractaria	kg.	

CERAMICAS		
Baldosas 20 x 20, el millar en Buenos Aires:		
"Alberdi" para techo		**4.610.–**
„ „ piso		
Coceramic. Escudo, Gallo, Tridente (techos o pisos)		**4.500.–**
De gres cerámico "Fama" Cattaneo 15/15, 7,5/15	m²	**400.–**

T E J A S		
Alberdi tipo "Colonial" (en fábrica)	mil	**3.900.–**
„ „ Normanda (en Buenos Aires)	„	**4.150.–**
„ „ Llao Llao (en Buenos Aires)	„	
Escama (14 x 28)	„	
Tridente planas	„	**9.575.–**
Yunque (doble encastre)	„	**9.575.–**
Caballetes	„	**11.198.–**

MADERAS		
Pino Brasil (tablas para encofrado) 1"	m²	**150.–**
„ „ tablas ¾" y 1" x 12"	„	**173.–**
„ „ machimbre cepilladas 1" x 3"	„	
Cedro (escuadrías normales) valor medio aproximado (madera trabajada)	„	
Maderas duras (incienso, ibiraperé, ibirá-puytá, quina, viraró, etc.), pie cuadrado trabajado	Pie²	
Pino Spruce Europeo (en obra), sin cepillar: 25 x 50 mm.	m/l	**11,80**
25 x 75 „	„	
38 x 50 „	„	
38 x 75 „	„	

		m$n.
Tablas:		
12 x 150 mm.	„	
25 x 100 „	„	
25 x 150 „	„	33.60
25 x 300 „	„	
50 x 300 „	„	

CHAPAS PARA CIELORRASOS, REVESTIMIENTOS VARIOS

Kreg-o-tex standard de ½" (12,7 mm.)	m²	
„ tablas de 8 mm. espesor	„	
"Hard Board" ind. arg. chapas 1,22 x 2,13/3,66	„	
Chapas de asbesto cemento (tipo "Eternit"):		
Acanaladas 0,95 x 1,22 esp. 6 mm. gris	c/u.	147,—
Acanaladas 0,95 x 1,22 esp. 8 mm. gris	„	197.—
Lisas color gris, 1,20 x 2,40		
5 mm.	„	310,—
6 „	„	372.—
8 „	„	496.—
10 „	„	620.—
Magnolite (espesor 25 a 70 mm.)	m²	
Chapadour (esp. 3,7 a 5 mm.)	„	71,30
Fulget (bolsa 50 Kg.) desde c/u.	m$n.	180.—
Consolite-Iggam. Chapas de 2 x 0,50, espesor 20 mm.	„	107,70
Chapas de hierro galvanizado "canaleta" de 6' a 10'	Kg.	
Fórmica (mesas, etc.)	m².	
Nerolite (mesas, muebles, etc. hojas 56/76 mm.	c/u.	
Granilit-Iggam, bolsas de 50 Kg. desde		182,30
Capa de adherencia (bolsas de 50 Kg.)	„	
Flexiplast, planchas de 0,80 x 1,50	„	
Mosaico Veneciano Glasiris	„	220.—
Venecita	„	
Nuevo Plastocrete Iggam, bolsas de 50 Kg. desde	„	153,30
Salpicrete Iggam, bolsas de 50 Kg. (promedio)	„	205,30
Revocrete, color blanco, bolsas de 50 Kg..	„	165,30
Lana de vidrio, espesor 5 mm. sin colocar	m²	
Conatex, de 7 alambres galvanizados, rollos 5 x 1 m.	„	

VIDRIOS

Sencillos, en obra	„	84.—
Dobles	„	112.—
Triples	„	180.—

INCIDENCIA DEL VALOR DE CADA RUBRO EN EL COSTO DE TOTAL DE UNA OBRA (PORCENTAJES APROXIMADOS)

MAMPOSTERIA (obra gruesa: paredes, tabiques, revoques, contrapisos, cielorraso)	„	29	%
ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO	„	18	„
INSTALACION SANITARIA (incluso artefactos)	„	10	„
CARPINTERIA DE MADERA	„	8	„
CARPINTERIA METALICA	„	6	„
CALEFACCION	„	5	„
PINTURA	„	5	„
PISOS (de madera y de mosaicos)	„	4	„
INSTALACION ELECTRICA (sin artefactos)	„	3	„
ASCENSOR	„	3	„
REVESTIMIENTOS (sanitarios, de escaleras, etctera)	„	2	„
CORTINAS DE ENROLLAR	„	1,5	„
OTROS RUBROS (incinerador, extintores, techados,* vidrios, derechos)	„	5,5	„
		100	%

---

* En el caso de edificios chicos con techos de tejas, el porcentaje de este rubro puede elevarse hasta el 15 % absorbiendo el porcentaje de ascensor y parte del correspondiente a hormigón armado.

HOTELES Y EDIFICIOS COMERCIALES

1888 72 1960
EN LA INDUSTRIA METALURGICA ARGENTINA
AÑOS

DIOGENES

Las VALVULAS SANITARIAS "DIOGENES" es lo mas perfecto y seguro que se fabrica, es el fruto de las experiencias recogidas durante muchos años de práctica y estudios realizados por nuestros técnicos.

ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS

PIAZZA Hnos. S. A.



INDUSTRIAL Y COMERCIAL

EXPOSICION Y VENTA DE CAÑOS Y BARRAS DE LATON
BELGRANO 502 T. E. 33-2724

ADMINISTRACION Y VENTAS
ZAVALETA 190 T. E. 91-0269 - 4324 - 3389
GERENCIA T. E. 91-3312

COMPRAS Y TALLERES
ARRIOLA 154 T. E. 91-4324 - 3389

WALAS PUBL.

● BOLETIN BIBLIOGRAFICO (2)

Continuamos aquí la publicación del Boletín Bibliográfico correspondiente a las recopilaciones 5a, 6a, 7a y 8a. Estas recopilaciones incluyen publicaciones efectuadas desde julio de 1954 hasta diciembre de 1958.

Mobili colorati, in laminato plastico. (En Domus, Milano, No 336 p. 43-45, Nov. 1957).
Mostra a Villa Olmo. (En Domus, Milano, Nº 335, p. 33-48, Ott. 1957).

Nakashima, George. — Furniture show-romm, New Hope, Pa. (En Architectural forum, New York, v. 102, Nº 5, p. 150-53, May 1955).
Neutra, Richard J. — Dining areas, Beverly Hills, California. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 5, p. 142-43, May 1955)
Noviant, Louis G. — L'organisation du logis condition essentielle de son efficacité. (En L' Architecture francaise, Paris, 18e. année, Nº 185-186, p. 3-14, Fév. 1958).
Nuove sedie, in plastica, in legno. (En Domus, Milano, Nº 312, p. 45-47, Nov. 1955).
Nuovi mobili. (En Domus, Milano, Nº 304, p. 51, Mar. 1955).
Nuovi mobili. (En Domus, Milano, Nº 314, p. 57-58, Gen. 1956).

Un **nuovo** divano di serie, il divano "Saturno" della Rima di Padova. (En Domus, Milano, Nº 339, p. 27, Feb. 1958).

O'Connor, R. B. - Kilham, W. H. Jr. — Dormitory rooms. (En Progressive architecture New York, v. 36, Nº 7, p. 132-33, Jul. 1955).
Organisation du logis. (En L'Architecture francaise, Paris, 18e. année, Nº 185-186, Fév. 1958).
Organisation du logis: salles de séjour. (En L'Architecture francaise, Paris, 18e. année, Nº 185-186, p. 19-28, Fév. 1958).
Organisation du logis: Service des repas. (En L'Architecture francaise, Paris, 18e. année, Nº 185-186, p.29-32, Fév. 1958).
Organisation du logis: Radio et télevision. (En L'Architecture francaise, Paris, 18e. année. Nº 185-186, p. 37-38, Fév. 1958).
Organisation du logis: Chambres d'adultes. (En L'Architecture francaise, Paris, 18e. année, Nº 185-186, p. 39-46, Fév. 1958).
Organisation du logis: Chambres d'enfants. (En L'Architecture francaise. Paris, 18e. année, Nº 185-186, p. 47-52, Fév. 1958).
Organisation du logis: Entrées, vestiaires. (En L'Architecture francaise, Paris, 18e. année, Nº 185-186, p.55-56, Fév. 1958).
Organisation du logis: Quelques tables. (En L'Architecture francaise, Paris, 18e. année, Nº 185-186, p. 57-58, Fév. 1958).
Organisation du logis: Chaises et fauteuils. (En L'Architecture francaise, Paris, 18e. année, Nº 185-186. p. 59-66, Fév. 1958).
Organisation du logis: Muebles et élements. (En L'Architecture francaise, Paris, 18e. année, Nº 185-186, p. 69-76, Fév. 1958).
Orr, Douglas. — Dormitory rooms. (En Progressive architecture, New York, v. 35, Nº 7, p. 129, Jul. 1955).

Pagani, Carlo. — Per lavorare e per ricevere. (En Domus, Milano, Nº 317, p. 42-43, Apr. 1956).
Parisi. Ico e Luisa. — Interni di una villa. (En Domus, Milano, Nº 307, p. 19-25, Giug. 1955).
Parisi, Ico - Parisi, Luisa. — Particolari d'interni. (En Domus, Milano, Nº 322, p. 38-44, Set. 1956).
Parisi, Ico - Parisi, Luisa. — Particolari di interni. (En Domus, Milano, Nº 336, p. 39-42, Nov. 1957).
Pavimenti disegnati dagli artisti. (En Domus, Milano, Nº 305, p. 54-55, Apr. 1955).
Penraat, J. — Un architetto olandese. (En Domus, Milano, Nº 297, p. 31-36, Ag. 1954).
Per la casa. (En Domus, Milano, Nº 302, p. 53-60, Gen. 1955).
Ponti, Gio. — Sei mobili. (En Domus, Milano, Nº 296, p. 56-60, Lugl. 1954).
Ponti, Gio. — La finestra "arredata". (En Domus, Milano, Nº 298, p. 17-20, Set. 1954).
Ponti. Gio. — Mobili a Goteborg. (En Domus, Milano. Nº 307, p. 45-50, Giug. 1955).
Ponti, Gio. — Una porta e nuovi mobili. (En Domus, Milano, Nº 321, p. 21-24, Ag. 1956).
Ponti, - Valtolina. — Una nuova Scrivania, disegnata dagli studi Ponti-Valtolina. (En Domus, Milano, Nº 323, p. 41-42, Ott. 1956)
Ponti, Gio. — Formes et idées d'Italie. (En L'Architecture francaise, Paris, 18e. anée, Nº 185-186, p. 92-93, Fév. 1958).
Pozzi, Giancarlo. — Letto in metalle per la serie. (En Domus, Milano, Nº 312, p. 49, Nov. 1955).
Pozzo, Giancarlo. — Un noggiorno in un piccolo alloggio. (En Domus, Milano, Nº 302, p. 38-39, Gen. 1955).
Priaulx. Arthur W. — Glamor comes to western bedrooms. (En Architect and engineer, San Francisco, v. 202, Nº 1, p. 18-24, Jul. 1955).
Priaulx, Arthur. — Beautiful rooms to live in. (En Architect and engineer. San Francisco, v. 200, Nº 3, p. 16-24, Mar. 1955).
Pulitzer, F. Gustavo. — Poltrona e divano. (En Domus, Milano, Nº 343, p. 33, Giug. 1958).

Rassegna di mobili. (En Domus, Milano, Nº 344, p. 45-46, Lug. 1958).
Richmond. Isidor - Goldberg, Carney. — Offices. Boston, Massachusetts. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 6, p. 149-51, June 1955). 5
Roberts, Walter - Müller Munk, Peter. — Un ufficio americano. (En Domus, Milano, Nº 312, p. 44, Nov. 1955).
Rogers, Ernesto N. — Un architetto per se, l'appartamento di Ernesto N. Rogers a Milano. (En Domus, Milano, Nº 326, p. 21-29, Gen. 1957).
Rosselli, Alberto. — Poltrocina e sedia di serie, per ufficio. (En Domus, Milano, Nº 347, p. 40-42, Ott. 1958).

Saarinen, Eero. — Su piedestallo. (En Domus, Milano, Nº 337, p. 48-49, Dic. 1957).
Sampe, Astrid. — A Stoccolma. (En Domus, Milano. Nº 315, p. 14-20, Feb. 1956).
Schaefer, Bertha. — Dining foyer. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 8, p. 137, Aug. 1955)
Scurati Manzoni, Pietro. — Per un soggiorno e per uno studio. (En Domus, Milano, Nº 330. p. 13, Mag. 1957).
Una **selezione** di gusto per la casa. (En Domus, Milano, Nº 304, p. 52-61, Mar. 1955).
Una **serie** di tappeti scandinavi. (En Domus, Milano, Nº 305, p. 50-51, Apr. 1955).
Selettivita a Cantu; mostra del mobili premiati al futuro. (En Domus, Milano, Nº 313, p. 27-34, Dic. 1955).
Shulman, Louis. — Offices, New York. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 6, p. 146-48. June 1955).
Sillones con base separable. (En Casas y jardines, Buenos Aires, año 23, Nº 258, p. 377, Jul. 1955).
Sloane, Louise. — Dormitory rooms, (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 7, p. 127, Jul. 1955).
Sloane, Louise. — Apartement interiors. (En Progressive architecture, New York, v. 36, Nº 8, p. 131, Aug. 1955).
Sloane, Louise. — Interior design data. (En Progressive architecture, New York, v. 37, Nº 5, p. 139-45, May 1956).
Sloane, Louise. — Showrooms. (En Progressive architecture, New York, v. 37, Nº7, p. 133-140, Jul. 1956).
Sloane, Louise. — Cargo passenger ships. (En Progressive architecture, New York, v. 37, Nº 8, p. 147-153, Aug. 1956).
Sloane, Louise. — Room, settings. (En Progressive architecture, New York, v. 37, Nº 10, p. 157-164, Oct. 1956).
Sloane, Louise. — Showrooms. (En Progressive architecture, New York, v. 38, Nº 3, p. 161-167, Mar. 1957).
Sloane, Louise. — Residential details. (En Progressive architecture, New York, v. 38, Nº 5, p. 169-175, May 1957).
Sloane, Louise. — Remodeling- interiors. (En Progressive architecture, New York, v. 38, Nº 8. p. 167-174, Aug. 1957).
Sloane, Louise. — Advertising agency offices. (En Progressive architecture, New York, v. 38, Nº 9, p. 161-168, Sep. 1957).
Sloane, Louise. — Living areas. (En Progressive architecture, New York, v. 39, Nº 5, p. 145, May 1958).
Sloane, Louise. — Two showrooms. (En Progressive architecture, New York, v. 39, Nº 7, p. 137, Jul. 1958).
Spadolini, Pierluigi. — Produzione di serie italiana. (En Domus, Milano, Nº 303, p. 64, Feb. 1955).
Sottsass Jr. Ettore. — Una serie di nuove lampade in lamiera di alluminio. (En Domus, Milano, Nº 303, p. 47-50, Feb. 1955).
Sottsass, Ettore. — Dipinti moderni e scultare in un arredamento (En Domus, Milano. Nº 313, p. 35-45, Dic. 1955). 5
Sottsass, Ettore. — Composizione di pareti. (En Domus, Milano, Nº 331, p. 29-31, Giu. 1957).

La publicación de este Boletín Bibliográfico, continuará en nuestras próximas ediciones, de modo tal que el interesado pueda guardar las hojas correspondientes, a fin de reunir en una carpeta este valioso material.

CORREO ARGENTINO
Central B y
Sucursal 49

TARIFA REDUCIDA
CONCESION Nº 5743

S C A
—
Montevideo
942
—
Buenos
Aires

"OPTIMUS" S. R. L. - Valentín Gómez 2755